



**Ellen Fellmann · Composer · Director · Videoartist**

### **Biography**

Born in 1968. Study of classical vocal art and piano in Munich, scientific study of musicology and philosophy in Munich and Berlin, Humboldt-Universität (graduation Magister with distinction), auditor at *Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin* (dfffb), composition for film and theatre 1994-2000. Endeavouring to search for equal forms of communication (electroacoustic audiovisual compositions) in the peripheral field of film/ video and music since 1999. In 2003 study of electroacoustic music at *Elektronisches Studio der Technischen Universität Berlin* (with Folkmar Hein).

Grant from *Hauptstadtkulturfonds* Berlin 2003. Guest artist/ composer at *Elektronisches Studio der Technischen Universität Berlin* in 2003-2005, 2007/08 and 2011, start with electroacoustic multi-channel composition/ spatialisation and audiovisual multi-channel composition. Bursary for *International Summercourse for New Music Darmstadt* 2004 (with Chaya Czernowyn). Artist-in-residence grant from the French Ministry of Foreign Affairs for *Résidences internationales aux Récollets Paris* 2006. Grant from *Edith-Ruß-Haus Oldenburg* in 2007/ 2008. Award of IMEB/ France in 2007, concours SPOR Denmark 2011.

Since 2002 also videodirector for concert- and operafilms and music documentaries. In 2005-06 nomination for *Prix Rose d'Or* Luzern 2007 with the realization of 6 outstanding classical symphonies in collaboration with Kent Nagano and the *Deutsches Symphonie Orchester Berlin*. 2008 video director of the opera „Alice in Wonderland“ by Unsuk Chin, (worldpremière), opener at Opernfestspiele of Staatsoper Munich, mise en scène by Achim Freyer. 2010 musicdocumentary on Hanns Eisler (60min) with Westdeutscher Rundfunk Köln (WDR).

In 2007/ 2008 start with teachment assignments (musical and audiovisual composition) at german universities/ academies. Since 2010 regular Lecturer at University of Arts in Bern/ Switzerland in „music and mediaart“ .

### **Selected Presentations, Performances, Festivals**

- \_1999 *Internationale Filmfestspiele Berlin* (Berlinale/) Kurzfilmsektion
- \_2000 *VideoArt Festival* Locarno / Switzerland
- \_2001 Maison de la culture Plateau Mont-Royal Montréal / Canada
- \_2003 *European Media Art Festival* Osnabrück (EMAF)
- \_2003 Künstlerhaus Wien/ Austria during the exhibition *abstraction now*
- \_2004 Kunsthalle Darmstadt during the *Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt*
- \_2005 Sophiensaele Berlin during the Festival *Ultraschall. Festival für Neue Musik*
- \_2005 ZKM Karlsruhe during the Festival *Next generation*
- \_2006 Maison de l'architecture, Paris. Presentation of audiovisual electroacoustic compositions.
- \_2007 34. International Competition of Electroacoustic Music, Bourges, June 2007/ 2008
- \_2008 eXperimental Video Series New York, USA, February 2008
- \_2008 Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburg, Première of „Schwarz“ with Oh-Ton Ensemble May 2008
- \_2009 T-U-B-E Munich during „long night of music“ together with Christina Kubisch in May 2009
- \_2009 Archizoom Lausanne/ Suisse - „Corps sonore - Architecture et son“ exhibition
- \_2009 Beethovenfest Bonn – Competition „Look at Beethoven“
- \_2010 Ohrenstrand Berlin/ Pfefferberg. Portraitconcert with Kammerensemble Neue Musik Berlin, Premières
- \_2011 Gran Dansk Theater Aarhus, Competition SPOR/ Aarhus Denmark, Festival for contemporary music.

## **Auswahl wichtigste aufgeführte Kompositionen und audiovisuelle Werke (Selection of performed and presented works)**

1998 **Variationssatz für Klavier** (Komposition und Einspielung der Musik für Klavier solo)  
**zu dem Film *Nicht auf den Mund***, Regie: Kathrin Feistl  
Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dfffb)  
(12 min, stereo, Farbe)

\_Internationale Filmfestspiele Berlin 1999  
\_Erstausstrahlung am 26.6.2000 auf Arte  
1. Deutscher Kurzfilmpreis 1999

1999 **Bühnenmusik** (Komposition, musikalische Leitung und Aufführung der Musik und den Geräuschimprovisationen für 10 Sänger und Klavier)  
**zu dem Theaterstück *Die traurige Geschichte von Friedrich dem Großen* nach Heinrich Mann**,  
Regie: Marianne Wendt.

Hochschule der Künste Berlin (HdK), 90 min.  
\_Premiere am 27.3.1999, Theaterdock Berlin  
Max-Taut-Preis der Hochschule der Künste Berlin 2000

1999–2000 **Frontiera** Komposition für präpariertes Klavier und Video  
(4 min, stereo, Farbe, Master /DV)

Kamera: Nicolai Albrecht  
Konzept, Komposition, Regie, Schnitt, Klavier: Ellen Fellmann  
\_Teilnahme an zahlreichen Film- und Videofestivals (u.a. Bochum, Locarno, Heidelberg, Hamburg, Berlin)  
\_Erstausstrahlung im Rahmen des VideoArt Festival Locarno/ Schweiz im Schweizer Fernsehen 2000

2000 **miniatur (Prägnanz)** Elektroakustische audiovisuelle Komposition (Hochspannungsleitungen, Schlagwerk, Klavier)

Konzept, Komposition, Kamera, Schnitt: Ellen Fellmann  
(3'40 min, stereo, Farbe, Video/ Master DV)  
\_Internationales Videofestival Bochum im Mai 2001  
\_Präsentation im Künstlerhaus Wien/ Österreich im Rahmen der Ausstellung „abstraction now“ im September 2003

2001 **blendung (Streuung)** Elektroakustische audiovisuelle Komposition (Hochspannungsleitungen, Melodika)

(5'30 min, stereo, Farbe, Video/ Master DV)  
Konzept, Komposition, Kamera, Schnitt: Ellen Fellmann  
\_Halluzinations phosphorescentes in Nancy/ Frankreich im Mai 2001

2002 **kraftbruch (Hitze)** Elektroakustische audiovisuelle Komposition (Hochspannungsleitungen, Violoncello)

(4'45 min, stereo, Farbe, Video/ Master DV)  
Konzept, Komposition, Kamera, Schnitt: Ellen Fellmann  
\_UA European Media Art Festival Osnabrück (EMAF) im April 2003  
\_Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik 2004  
\_Kulturbrauerei Berlin/ Kesselhaus im Oktober 2004 im Rahmen des Festivals „Wie es ihr gefällt“

2003/4 **Aderngeäst**, Klangchoreographie. Elektroakustische Komposition für 7 Lautsprecher (Viola)  
(11 min, 7-Kanal-Tonband)

Realisiert im Elektronischen Studio der TU Berlin  
Tonmaterial Viola: Charlotte Hug  
Tonaufnahme: Arne Vierck  
Konzept, Komposition, Spatialisation, Mischung: Ellen Fellmann  
\_UA Kunsthalle Darmstadt im Rahmen der Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik 2004  
\_Sophiensäle Berlin im Rahmen von Ultraschall, Das Festival für Neue Musik im Januar 2005

2005/6 **Desert**, Audiovisuelle Monochromie. Elektroakustische Mehrkanalkomposition mit Video  
(Viola, Violoncello)

(10 min, Mehrkanal, Farbe, Video/ Master DV)  
Realisiert am Elektronischen Studio der TU Berlin

Tonmaterial Violoncello: Cordula Rohde, Viola: Charlotte Hug,  
Tonaufnahme: Peter Hecker/, Arne Vierck  
Konzept, Komposition, Mischung: Ellen Fellmann  
\_ ZKM Karlsruhe im Rahmen des Festivals „Next generation“ im Juni 2005

2006 **Gras**, Elektroakustische Komposition mit Video (Violoncello)  
(4'30, stereo, Farbe, Video/ Master DV)  
Gefördert und realisiert aus Mitteln des Französischen Außenministeriums und der Stadt Paris  
Violoncello: Cordula Rohde  
Konzept, Komposition, Mischung: Ellen Fellmann  
\_ Maison de l'Architecture, Paris im Dezember 2006  
\_ eMotion/ Gas Station Berlin, Ausstellung Vernissage am 21.Oktober 2008  
\_ Beethovenfest Bonn 3.September 2009, ausgewählt im Rahmen des Wettbewerbs von „Look at Beethoven“

2006/7 **Rot**, Elektroakustische Komposition mit Video  
(7'30, Mehrkanal, Farbe, Video Splitscreen/ Master DV)  
Gefördert und realisiert aus Mitteln des Französischen Außenministeriums und der Stadt Paris  
Mit freundlicher Unterstützung des Elektronischen Studios der TU Berlin  
Streicherensemble: Ensemble Resonanz  
Konzept, Komposition, Mischung: Ellen Fellmann  
\_ Concours Internationaux de Musique et d'Art Sonore Electroacoustiques Bourges, Frankreich,  
Auszeichnung 2007, Aufführung am 02.Juni 2008

2007/2008 **Schwarz**, Komposition für Vulkansand, Violine, Viola, Cello  
(25 min, Streicher, Tonzuspiel und 3 Screen-Projektion)  
Auftragswerk des Edith-Ruß-Haus Oldenburg  
Realisiert aus Mitteln der Kulturstiftung des Bundes/ Netzwerk Neue Musik, Klangpol und der  
Stiftung Niedersachsen.  
In Zusammenarbeit mit dem Elektronischen Studio der TU Berlin.  
Konzeption, Komposition, Video: Ellen Fellmann,  
Konstruktion Bild-Ton-Instrument: Stefan Pernthaller, Arne Vierck  
Mischung: Ellen Fellmann, Arne Vierck, André Bartetzki  
Streicher: Oh-Ton-Ensemble  
Klangregie: Arne Vierck  
Videoingenieur: Oliver Becker  
Assistenz: Julia Hertäg  
\_ UA am 24.Mai 2008 im Edith-Ruß-Haus Oldenburg (Oh-Ton-Ensemble)  
\_ Aufführung im Pfefferberg/ Berlin im Dezember 2010 (Kammerensemble Neue Musik Berlin)

2009 **scanning** Videoinstallation (stumme Videoarbeit)  
(11 min, Farbe, stumm/ silent)  
Konzept, Video: Ellen Fellmann  
Als *double scanning* (zusammen mit Christina Kubisch als Klang- und Videoinstallation in zwei  
getrennten aber aufeinander bezogenen Räumen aufgeführt, (Kubisch: 8-Kanal-Klanginstallation,  
Fellmann: Videoinstallation)  
\_ T-U-B-E München im Mai 2009  
\_ Archizoom Lausanne/ Schweiz - Ausstellung „Architecture et sons“ November 2009

2010 **Quartet**. Für Violine, Viola, Cello, Kontrabass und Video  
Konzept, Komposition, Video: Ellen Fellmann  
Musiker: Kammerensemble Neue Musik Berlin (KNM Berlin)  
\_ UA im Dezember 2010 Pfefferberg Berlin im Rahmen von Ohrenstrand innerhalb des Portrait-  
Konzerts meiner audiovisuellen Arbeiten mit dem Kammerensemble Neue Musik Berlin im Rahmen  
von Ohrenstrand in Zusammenarbeit mit dem Elektronischen Studio der TU Berlin.

2011 **Order of things**, Komposition für Kontrabass Solo, Tonzuspiel und Video  
Auftragswerk von SPOR/ Aarhus Denmark, Festival for contemporary music and soundart(  
Competition 2011  
Mit freundlicher Unterstützung des Elektronischen Studio der TU Berlin.  
Konzept, Komposition, Video: Ellen Fellmann  
Kontrabass: Arnulf Ballhorn  
\_ UA im Mai 2011 im Gran Dansk Theater Aarhus/ Denmark