

ZU „MONUMENTE DER KLASSIK“
Print / In Fono-Forum

_____in: Fono Forum,
print September 2007 S. 66 „Lebendige Monumente“ von Anja-Rosa Thöming

„... Oft nimmt Fellmann die Bogenspitzen der Streicher ins Visier oder als horizontale Gegenlinie dazu, den Dirigier und „Zauberstab“ Naganos. Im Bruckner-Film entstehen neue Perspektiven durch das Filmen von oben auf die Musiker herab; die flächigen Musikpassagen werden auch optisch flächig wiedergegeben, indem die Kamera in fließender Bewegung stufenlos fährt und fährt und fährt.“